

PLANET ERDE II

eine erde – viele welten



Neue Maßstäbe im Bereich Naturdokumentation
JETZT NEU AUF DVD UND BLU-RAY!



Nach drei Jahren Produktionszeit, mehr als 116 Reisen in 40 verschiedene Länder, insgesamt 2089 Drehtagen und unter Verwendung der neuesten Filmtechnik ist dies die erste BBC-Earth-Doku, die komplett in 4K-UHD/HDR gefilmt wurde!

ERLEBEN SIE UNSERE WELT SO NAH UND INTENSIV WIE NIE ZUVOR!

Vor 10 Jahren setzte PLANET ERDE einen neuen Maßstab im Naturfilm. Das ultimative Porträt unserer Erde veränderte unsere Sichtweise auf die Welt, in der wir leben. Als erste Natur-Dokumentationsreihe in High Definition zog sie ein weltweites Publikum in ihren Bann und zeigte Facetten unseres Planeten, die man zuvor noch nie gesehen hatte.

Zehn Jahre später ermöglicht der Fortschritt in der Filmtechnik, die Natur aus völlig neuartigen Blickwinkeln zu erleben.

Über die reine Beobachtung hinaus taucht der Zuschauer in die spektakulärsten Landschaften und Lebensräume ein und begibt sich auf Augenhöhe mit den dort angesiedelten Tieren. Von den höchsten Bergen zu den entlegensten Inseln, von den üppigsten Dschungelgebieten zu den unwirtlichsten Wüsten, ob faszinierende Naturspektakel oder innige Begegnungen in der Tierwelt.

PLANET ERDE II nimmt uns näher mit ran als jemals zuvor, fängt überraschende Verhaltensweisen und außergewöhnliche Orte ein, die vor zehn Jahren unerreichbar gewesen wären. Zusätzlich widmet sich die Serie einem neuen Lebensraum: Zum ersten Mal legt eine richtungweisende Naturdokumentation ihr Augenmerk auf die Großstadt und die verblüffenden Überlebensstrategien von Tieren im Großstadtdschungel. **Neueste Techniken** zur Kamera-Stabilisierung ermöglichen den Spuren der Tiere als unmittelbare Begleiter zu folgen. Drohnen schaffen neue Perspektiven aus der Luft. Und mit neuesten Schwachlichtkameras gelingt es, in der dunkelsten Nacht und im undurchdringlichsten Urwald zu filmen.

In faszinierendem 4K-Ultra-HD-Format gefilmt, spannend erzählt und von Oscargewinner Hans Zimmers kongenialem Soundtrack untermalt, verspricht PLANET ERDE II, wie auch schon sein Vorgänger, ein atemberaubender neuer Meilenstein der Naturdokumentation zu werden.



BBC-Sensationsquote in Großbritannien

Die erste Episode von „Planet Erde II“ war mit über 9 Mio. TV-Zuschauern die meist gesehene Naturdoku seit mehr als 15 Jahren und damit erfolgreicher als „Planet Erde“ vor zehn Jahren. Mit den Mediatheken-Zuschauern steigt die Zahl auf unglaubliche 12 Mio. Zuschauer und ist damit die viertmeistgesehene Sendung 2016 in Großbritannien. Episode 2 konnte sich sogar nochmals um 1,5 Mio. auf insgesamt 10,6 Mio. TV-Zuschauer steigern (40,2% Marktanteil).

Das Buch zur Serie

ist im Frederking & Thaler Verlag erschienen.

ISBN-13: 978-3954162338



Der Soundtrack zur Serie

stammt von Grammy-, Golden-Globe- und Oscargewinner Hans Zimmer, dem bekannten Hollywood-Komponisten (u.a. „Gladiator“, „Der König der Löwen“).

Der Kinofilm zur Serie

Ähnlich wie beim ersten Teil von „Planet Erde“ und dem dazugehörigen Kinofilm „Unsere Erde“ (über 3,8 Mio. Kinozuschauer!) wird es auch zu „Planet Erde II“ voraussichtlich Anfang 2018 einen deutschen Kinostart geben.

„Vor zehn Jahren veränderte ‚Planet Erde‘ bereits einmal die Welt des Tierfilms und auch die neuen Folgen warten wieder mit unglaublichen Szenen auf.“ **STERN**

„PLANET ERDE II“ erobert mit einem Clip die digitalen und sozialen Medien.

„Twitterhype um Video. Eine Echse kämpft um ihr Leben - und wie. „**Wahrscheinlich die großartigste Szene der Dokumentarfilmgeschichte. Unglaublich ...**“, schreibt der Verfasser des Posts. Sein Beitrag mit dem Video wurde mehr als 150.000 Mal auf Twitter geteilt. Zwischenzeitlich hatte Nutzer Probleme, das Video abzuspielen.“

Spiegel online



- Auf der BBC-facebook-Seite gab es über 7 Mio. Abrufe.
- Mehr als 5.000 Tweets wurden innerhalb von 2 Minuten abgesendet
- Der von einem Twitter-Nutzer gepostete Clip wurde in kürzester Zeit hunderttausende Mal geteilt.
- Die Presse berichtet weltweit darüber

„Der spannendste Tierfilm aller Zeiten“ **Stern**

„David Attenborough meets ‚Mad Max!‘“ **The Washington Post**

„Bizarre Verfolgungsjagd löst Internet-Hype aus!“ **Kurier.at**

„Aufregender als jeder Hollywood-Film“ **time.com**

„Hier werden Natur-Doku-Träume wahr“ **The Washington Post**

„Die jemals spannendste gefilmte Doku-Szene“ **The News**





„Der würdige Nachfolger des Originals. Ein MUSS!“

THE GUARDIAN

„Planet Erde II ist das, wofür das Fernsehen erfunden wurde“

THE LIST



Episode 1

INSELWELTEN

Auf abgelegenen Inseln finden zahlreiche Tierarten einen Schutzraum, darunter das Zwergfaultier, das nur aufgrund der isolierten Sicherheit seiner karibischen Heimat überlebt. Auch Seevögel wie der Albatros gedeihen in der jägerfreien Einsamkeit. Das Inselleben ist jedoch keineswegs immer einfach. In der kargen, vulkanischen Landschaft der Galapagos-Inseln waren Meerechsen schon immer gezwungen, ihre Nahrung im Ozean zu finden. Ähnlicher Einfallsreichtum erlaubt dort auch anderen Tieren das Überleben, darunter den hochgiftigen Schlank- und Peitschennattern. An diesem Ende der Welt scheinen außerdem mehr als 1,5 Millionen Pinguine ihr ganz persönliches Paradies gefunden zu haben – auf einem aktiven, wellenumtosten Vulkan.



Episode 2

BERGWELTEN

In dieser Episode erklimmen wir die größten Bergketten der Welt. Nur ein paar unerschrockene Tierarten bringen die dafür notwendigen Überlebenstechniken mit. Sie gehören zu den scheuesten und geheimnisvollsten Lebewesen des Planeten. Zum ersten Mal überhaupt erleben wir eine Schneeleopardin und ihr Junges, die in einen Kampf zwischen zwei männlichen Rivalen geraten. Wie verrückte Tänzer an der Stange kratzen Grizzlybären ihre Rücken an Baumstämmen, während ein Rotluchs verzweifelt versucht, auf Entenjagd zu gehen – ohne sich die Füße nass zu machen!



„Die Serie hat jetzt eine echte filmische Umsetzung. Wenn ein Komodowaran mit einem Rivalen kämpft, ist es wie wenn man einem Duell bei ‚Game of Thrones‘ beiwohnt“

THE INDEPENDENT



Episode 3

DSCHUNGELWELTEN

Dschungelgebiete gehören zu den üppigsten und vielfältigsten Landschaften der Erde: Magische Welten voller Überraschungen, Drama und unvergesslichen wilden Kreaturen. Von den brasilianischen Urwäldern - der Heimat von Kaimanen, die Jaguare jagen, und seltsamen Dschungeldelfinen, die in Baumkronen schwimmen - bis nach Costa Rica, wo Ninja-Frösche mit riesigen Wespen kämpfen, geht hier die Reise. Wir begleiten eine bildschöne Lemurin auf ihren Sprüngen durch die Wälder von Madagaskar und bleiben nachts wach, um in der Dunkelheit leuchtende Wesen kennen zu lernen, die noch nie zuvor gefilmt wurden! Ganz abgesehen von den winzigen „Drachen-Eidechsen“, die einen ganz speziellen Trick auf Lager haben, um im Dschungel zu überleben.



Episode 4

WÜSTENWELTEN

In dieser Episode besuchen wir die Wüsten dieser Welt, ein Universum der Extreme, an dem alles Lebende an seine Grenzen stößt. Hier haben Tiere unglaubliche Eigenheiten entwickelt, um mit den lebensfeindlichen Bedingungen klarzukommen – Ausgangspunkt für die spannendsten Überlebensberichte der Welt. Ein Rudel Wüstenlöwen ist so hungrig, dass seine Mitglieder eine vielfach größere Giraffe jagen. Dagegen legen männliche Flughühner täglich fast 200 Kilometer zwischen ihren Nestern und der nächsten Wasserstelle zurück, um für ihre Küken Wasser zu holen. Bei ihrer Ankunft werden sie jedoch von Beutejägern erwartet. Am Schluss eine absolute Film Premiere: Eine winzige Fledermaus nimmt es mit einem der tödlichsten Skorpione der Welt auf.



„Die angewandte Filmtechnik ist einfach überwältigend.“

DIGITAL SPY

„Wenn selbst Sir David Attenborough sagt, dass er so etwas noch nie gesehen hat, dann ist es das größte mögliche Lob“

DAILY MAIL



Episode 5

GRASWELTEN

Diese Regionen bedecken ein Viertel der gesamten Landmasse und beherbergen die weltweit größte Vielfalt an Wildtieren. Die außergewöhnlichen Lebewesen, die hier ihre Heimat haben, erleben unter anderem extreme Jahreszeitenwechsel. Von der eigenwillig aussehenden asiatischen Saiga-Antilope zum gigantisch wirkenden Ameisenbären in Brasilien, haben Savannentiere überraschende Überlebenstechniken entwickelt. Im überfluteten Okavango-Gebiet stellen sich Löwen dem Kampf mit riesigen Büffeln. Die erstaunlichen Bienenfresser reiten wie Mini-Jockeys auf Straußenrücken, während Karibus sich auf große Wanderreisen begeben, wo sich ihre Wege mit dem ihrer Erzfeinde, den Polarwölfen, kreuzen.



Episode 6

STADTWELTEN

Schneller als jeder andere Lebensraum der Erde wachsen und verändern sich die Städte. Dass Tiere in ihnen gut gedeihen können, wirkt zunächst unwahrscheinlich – aber wer wagt, gewinnt! Leoparden durchstreifen die Straßen von Mumbai, zwischen New Yorks Wolkenkratzern gehen Wanderfalken auf die Jagd, während Millionen von Staren spektakuläre Formationstänze über Rom vorführen. Das Zusammenleben kann sich auch harmonisch gestalten: Im indischen Jodhpur werden Languren als Götter verehrt, und in Harar leben die Einwohner Seite an Seite mit wilden Hyänen. Viele Tiere kommen im urbanen Umfeld jedoch schlecht zurecht. Als Architekten dieser Biosphäre ist es unsere Aufgabe, eine Heimat für alle Arten zu schaffen – ob es gelingt, wird die Zukunft zeigen.



„Eine Naturdokumentation wie ein Hollywood-Blockbuster – die bislang eindrucksvollste Naturserie der BBC bringt den Zuschauer näher an die Tierwelt heran als jemals zuvor“ **THE TELEGRAPH**

TECHNISCHE INNOVATIONEN, 10 Jahre nach „Planet Erde“, zeigen die Natur näher, intensiver und überraschender als jemals zuvor!

Von HD und 2K zu UHD/HDR und 4K:

Die Bilderwelten dieser Serie sind so scharf, klar und lebensnah, dass es sie zum „realistischsten“ Format macht, das jemals von der BBC Natural History Unit produziert wurde.

Mit technische Leichtigkeit:

So hat ultra-leichtgewichtige und tragbare Stabilisationstechnik die zuvor schweren, unhandlichen und teuren Cineflex- und Steadicam-Modelle abgelöst. Ihre flexiblen Nachfolger können sowohl von Kameraleuten als auch Drohnen leicht transportiert werden.

Die Verwendung von Drohnen

Der Bereich Luftfotografie ist durch Drohnen völlig neu erschlossen worden. Mit ihrer Hilfe ist es möglich, aus Höhenlagen zu filmen, die nie zuvor für Kameras zugänglich waren. Gleichzeitig gelingt es, die Kamera so tief und nah wie nie zuvor an Landschaften und Tiere heran zu führen.

Eine neue Generation hoch qualitativer „Kamerafallen“...

Fernauslöser-Kameras verfügen nun über eine Auflösung, die mit anderen High Definition Kameras mithalten können. Damit konnten viele Verhaltensweisen bei Tieren eingefangen werden, die zuvor als selten oder zu unvorhersehbar galten.

Nachts, wenn eigentlich alles schläft ...

Neueste Bildintensivierungstechnologie macht die geheimnisvollen nächtlichen Jagdstrategien urbaner Leoparden offenbar. Neueste 4K-Schwachlicht-Kameras ermöglichen es, in Situationen zu drehen, die zuvor als zu dunkel galten.

ERSTMALS GEFILMTE EREIGNISSE, die Zuschauer begeistern und inspirieren werden!

Meerechsen und Schwarznattern

Die Aufgabe war besonders: Meerechsen während der Verfolgung durch zahllose giftige Schwarznattern auf ihrem Sprint in die Sicherheit zu beobachten.

Araguaia-Delfin

Diese neue Delfinart wurde 2014 im Amazonas entdeckt - 1500 Kilometer vom Ozean entfernt und an keinem anderen Ort der Erde bekannt. Bislang ist wenig über ihre Lebensweise bekannt. Das Team verbrachte mehrere Wochen damit, sie im überfluteten Urwald aufzuspüren.



Eine Fledermaus auf Bodenjagd nach Skorpionen

Als sicher „härteste Fledermaus der Welt“ nimmt sie es mit dem Gelben Mittelmeerskorpion auf, einem der giftigsten Skorpione überhaupt.

Schneeleoparden

In der ersten Staffel von PLANET ERDE wurden die Tiere noch aus einem Kilometer Entfernung gefilmt. In PLANET ERDE II erleben wir sie, wie sie sich direkt an der Kamera reiben!

Die Reise der Zavodovski-Pinguine

Die vielleicht spektakulärsten Dreharbeiten der gesamten Serie fanden auf der abgelegenen Zavodovski-Insel mitten im antarktischen Meer statt.

Löwen jagen Giraffen

Eine aufregende Jagdszene in Namibia zwischen Löwe und Giraffe, die neue Maßstäbe in der Naturdokumentation setzt.

Seewolf jagt Tauben

Hier erleben wir ein relativ neu entdecktes Verhalten, in dessen Aufsehen erregendem Rahmen Seewölfe am Rand eines Flusses badenden Tauben auflauern.

Falken jagen in New York

Unglaublich, aber wahr: Die weltgrößte Population nistender Falken befindet sich in New York City.

FREE-TV-PREMIERE:

In Deutschland wird die Doku-Serie zwischen 1. Januar und 5. Februar 2017 auf dem TerraX-Sendeplatz, sonntags um 19.30 Uhr im ZDF unter dem Titel „Eine Erde – Viele Welten“ ausgestrahlt!

EXKLUSIVE DVD- & BLU-RAY-FASSUNG:

Die originale BBC-Schnittfassung des Programms inkl. englischer Tonspur mit David Attenborough als Erzähler, 50 Minuten Making-of & ausführlichem Begleit-Booklet

DIE 4K-UHD-BLU-RAY

ERSCHEINT IM FRÜHJAHR 2017!



FAKTEN:

Verpackung: DigiPak im Schubert
Laufzeit: ca. 300 Min. (6 x ca. 50 Min.) + 50 Min. Making-of

DVD:

Bestell-Nr.: 4006448 76670 2
Tonformat: Dolby Digital 5.1
Bildformat: 16:9 (1,78:1)
Disc-Type: 2 x DVD-9
Ländercode: 2 PAL

EAN-Code:



FSK: Info-Programm
Sprachen: Deutsch, Englisch

BLU-RAY:

Bestell-Nr.: 4006448 36450 2
Tonformat: dts-HD 5.1 (Deutsch)
dts-HD 5.1 (Englisch)
Bildformat: 16:9 (1,78:1)
Disc-Type: 2 x BD-50

Auflösung: Full HD 1080
EAN-Code:



BBC-Naturdoku-Komplettboxen! Weiterhin erhältlich!



Planet Erde



Die Jagd - Auf Leben und Tod



Das Wunder Leben



Frozen Planet - Eisige Welten



Planet des Lebens



Überleben



Die fantastische Reise der Vögel



EXECUTIVE PRODUCER: MICHAEL GUNTON SERIES PRODUCER: TOM HUGH-JONES PRODUCERS: JUSTIN ANDERSON, ED CHARLES, FREDI DEVAS, CHADDEN HUNTER, EMMA NAPPER, ELIZABETH WHITE NARRATED BY DAVID ATTENBOROUGH
 DEUTSCHE FASSUNG: POLYBAND MEDIEN GMBH & BBC WORLDWIDE GERMANY. REDAKTION: KLAUS KAMPHAUSEN, INA BANZHAF
 DEUTSCHER SPRECHER: CHRISTIAN SCHULT

A BBC STUDIOS NATURAL HISTORY UNIT PRODUCTION, CO-PRODUCED WITH BBC AMERICA, ZDF, TENCENT AND FRANCE TÉLÉVISIONS
 © 2016 BBC WORLDWIDE LTD. DISTRIBUTED UNDER LICENSE BY BBC WORLDWIDE LTD. PACKAGING DESIGN © 2016 BBC WORLDWIDE LTD. BBC AND THE BBC LOGOS ARE TRADEMARKS OF THE BRITISH BROADCASTING CORPORATION AND ARE USED UNDER LICENCE. BBC LOGO © BBC 1996. ALL RIGHTS RESERVED. MCPS

Fotos: Front Cover: © BBC Worldwide 2016 (S.2 + 3) © 2016 BBC, © 2016 Fredi Devas, © 2016 Elizabeth White, © 2016 Chadden Hunter, © 2016 Ed Charles, © 2016 Tom Hugh-Jones, © 2016 Emma Napper (S.4 + 5) © 2016 Emma Brennan, © 2016 Elizabeth White, © 2016 BBC, © 2016 Emma Brennan, © 2016 Elizabeth White, © 2016 David Willis, © 2016 Tom Hugh-Jones (S.6 + 7) © 2016 Emma Napper, © 2016 Tom Hugh-Jones, © 2016 BBC, © 2016 Barrie Britton, © 2016 Ed Charles, © 2016 Toby Nowlan (S.8 + 9) © 2016 Chadden Hunter, © 2016 BBC, © 2016 Fredi Devas, © 2016 Paul Thompson (S.10 + 11) © 2016 Paul Thompson, © 2016 Tom Crowley, © 2016 Justin Anderson, © 2016 Chadden Hunter, © 2016 Ed Charles, © 2016 Tom Hugh-Jones, © 2016 Barrie Britton Back Cover: © 2016 Tom Hugh-Jones